

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 60 Красноармейского района Волгограда»

Утверждено
на педагогическом совете.

Протокол № 1 от 30.08 2016г.

Принято

на заседании МО.

Протокол № 1 от 29.08 2016 г.

Руководитель МО

И.А. Шаткене

Введено в действие:
Приказ № 126 от 29.08 2016г.

Директор МОУ СОШ № 60

Т.Б. Бондаренко

Согласовано

зам. директора по УВР

С.С. Смирнова

« 20 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

базовый уровень – 18 часов
для обучающихся 9А,9Б класса

на 2016 – 2017 учебный год

Составила: учитель музыки и ИЗО
Шаткене Ольга Александровна

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования.

Программа по музыке в 9 классе рассчитана на один час в неделю (18 часов) и является продолжением ранее выданной программы в 8 классе (18 часов). Итого за курс 8-9 класса выдается 34 часа.

Разработана автором – составителем А.П.Сигаевой, С.Н.Сидоровой на основе авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой «Музыка». Сборник: Москва, Просвещение, 2010 год.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подростка интереса и уважения к своим истокам. Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения музыки в жизни человека и общества, ее воздействие на духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Цель программы - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Особенности рабочей программы по предмету

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды музыкальных жанров, которые дают возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Музыкальная культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Общие цели учебного предмета

цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

приобретение знаний об музыкальном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;

овладение умениями и навыками разнообразной музыкальной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с музыкальным искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли музыкального искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Требование к уровню подготовки учащихся 9 классов:

эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

лично-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Учебно-методическое обеспечение:

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2012 г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-9 классы», М., Просвещение, 2012г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 -9 класс», М., Просвещение, 2012г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 8 -9 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тпр 3, М, Просвещение, 2012 г.
- Учебник «Музыка. 8 -9 класс», М., Просвещение, 2012г.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				нальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей		Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
18	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства	1	Комбинированный	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)	<i>Знать</i> общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. <i>Уметь</i> приводить примеры	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
19	Барокко	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. Концерт, траурный, полифония. Великие представители стиля барокко – И. С. Бах и Г. Ф. Гендель	<i>Знать</i> : – характерные признаки музыкального стиля барокко; – понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. <i>Уметь</i> называть композиторов – представителей этого стиля	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
20	Классицизм	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки музыкального классицизма (1750–1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма	<i>Знать</i> : – характерные признаки музыкального стиля классицизм; – понятия: сонатная форма, состав симфонического оркестра.	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				сцизма; И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К. В. Глюк, М. И. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством	Уметь называть композиторов – представителей этого стиля					
21	Романтизм	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Творчество Л. ван Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус. П. И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С. В. Рахманинов	Знать: – характерные признаки музыкального стиля романтизм; – понятие музыкальная драматургия. Уметь: – называть представителей романтизма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения; – характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений романтиков	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				

7

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
22	Реализм	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» – Дж. Верди, Р. Вагнер, М. П. Муссорский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью	Знать: характерные признаки музыкального стиля реализм. Уметь: называть представителей реализма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения; анализировать музыкальные произведения реалистов	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
23	Импрессионизм	1	Расширение и углубление знаний	Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX – начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (<i>гармоник, аккорды, регтайм</i>). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель	Знать: характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; понятия: <i>регтайм, программная музыка</i> . Уметь называть композиторов – представителей этого стиля	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение				
24	Неоклассицизм и классический	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма	Знать: характерные признаки музыкальных стилей	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-				

				(2-я половина XIX – начало XX в.). Додже-кафония, Алегаторика, Сонорика. Новая венесуэльская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн; Дж. Кейдж; А. Шнитке; С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского	неоклассицизм и авангардизм; – понятия: додекафония, алегаторика, сонорика. <i>Уметь</i> называть полные имена композиторов этих стилей	образный анализ. Хоровое пение				
25	Джаз	1	Расширение и углубление знаний	<i>Джаз</i> – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: <i>блюз</i> и <i>сприг</i>чугл. Представители джазовой музыки (<i>композиторы и исполнители</i>): Л. Армстронг, Д. Эллингтон,	<i>Знать</i>: – характерные признаки и историю развития джазовой музыки; – понятия: <i>блюз</i>, <i>спригчугл</i>, <i>акцент</i>, <i>драйв</i>, <i>свинг</i>; – состав джазового оркестра. <i>Уметь</i> называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей джазовой музыки				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				Д. Гиппиус, Э. Филджеральд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: <i>сифроджаз</i> и <i>рок-музыка</i>						
26	Рок-н-ролл	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Рок-н-ролл</i> – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление <i>биг-бита</i> . Выдающийся представитель – группа «Битлз»	Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. Уметь называть полные имена представителей этого стиля	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей рок-н-ролла				
27	Кантри и фолк- <i>мфр</i> , этническая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Кантри</i> – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.). <i>Фолк-рок</i> – жанр рок-музыки, выросший из кантри	Знать характерные признаки <i>кантри</i> , <i>фолк-рока</i> , <i>этнической музыки</i> . Уметь называть музыкантов – представителей этих направлений	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыки кантри				

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				Характерные признаки хард-рока и хэви-металл. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители-музыканты: группы «Лед Зештегин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузиз»	Уметь называть представителей (группы) этих стилей	Выявление особенностей манеры исполнения и инструментария		Оформить афишу рок-концерта		
30	Рэл. Эстрада	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Рэл – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). <i>Поп-музыка</i> (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки – шведская группа «АББА»	Знать характерные признаки рэпа и поп-музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этих направлений	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение				
31	Авторская песня	1	Расширение и углубление знаний	История возникновения и развития авторской песни. <i>Ваганты</i> и <i>барды</i> . Авторская песня в России. Характерные признаки	Знать историю возникновения и развития авторской песни, ее характерные признаки. Уметь называть имена авторов-исполнителей	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление характерных признаков авторской песни				

Продолжение таблицы

				авторской песни. Самые известные российские барды: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль						
32	Стилизация и полистилизация	1	Расширение и углубление знаний	Стилизация и полистилизация в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилизация в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др.	Знать понятия: <i>стилизация, полистилизация</i> . Уметь называть имена композиторов, работающих в этих направлениях	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение				
33	Музыкальный ринг	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Музыкальный ринг	Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилизация	Знать особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. Уметь называть представителей – музыкантов этих направлений	Музыкальный ринг. Защита разработок команд-участниц ринга: преимущества различных музыкальных стилей классической и современной музыки				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
34	Традиции и новаторство в музыке	1	Обобщение, повторение и системати- зация знаний и умений	Жанровое многообра- зие музыки. Традиции и новаторство в музы- кальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее	Знать понятия, полу- ченные за курс обуче- ния по музыке. <i>Уметь:</i> — приводить музыкаль- ные примеры; — выявлять особенности музыкального языка; — применять навыки пластического и вокаль- ного интонирования	Устный опрос. Слушание музыки. Свободная беседа. Хоровое пение				

Окончание табл.